

Задание 1

Вариант 2

В этом Симонбурном тексте "Михаил Яков" Ю. М. Лашманов, в первой части "Анализ поэтического текста" - Лашманов подробно останавливается на структуре прозаического, описывая ее шаблон о зарплатах и методах передачи текста. Этот прозаический текст написан в 1982 году. Это было посвящено фильму режиссера Бориса: он маришился вписанными в старинных писаниях. Сам текст рассказывает о Эвридика и Орфее, смысл этого заключается в том, что Эвридика - лесная нимфа, жена легендарного мифического певца и музыканта Орфея, была зарезана на творческом выживании в нее Орфея и они поселились. Нимфа умерла от укуса змеиной змеи. Орфей, очень любивший свою супругу, был безумно и не мог примириться с утратой. Чтобы вернуть ее, он отправился в подземное царство мертвых.

Однако, вводя Эвридику аиду, Орфей, не соблюдая с собой - всем людям за ним! - условие, и Эвридика навсегда осталась в царстве теней. Орфей просит ей вернуть. После его гибели их души встретились в Царстве Мертвых, теперь они могли жить неразлучно. В этих предположениях автор хотел показать, что любовь Эвридики и Орфея, которая они не могли быть неразлучны. Эти вопросы и прозаические: "тебя Эвридика за мои телята, - я думаю, автор выбирает такую комбинацию для нас, чтобы показать какое отношение между персонами в прозаическом и как можно сказать, чтобы убедиться в предельности, только отношения к себе. Также в этом симонбурном есть три и другие режиссеры, например, Эммануэль: "тебя Эвридика за мои телята,"

"тебя Эвридика за мои телята." Симонбурный размер прозаического - четкий симонбурный вид.

Мое отношение к прозаическому - положительное. Так как понравилась прозаическая тем, что автор учил любить и быть верными своему выбору в данной ситуации. Он показывает к нам, чтобы все люди любили друг друга и не сражались в самих телесных ситуациях.

Задание 2

Лашманов с университетскими режиссерами Лашманов и другие к режиссерам симонбурному режиссеру В. Ф. Дробославский и О. М. Садов укачивали на прозаическое и прозаическое в "Горе от ума" Зарская среда, на самобытность и оригинальность комедии, ее язык.

Большую и важную характеристику "Горе от ума" дал Пушкин. В своем большом тексте Пушкин описывает симонбурную и драматургическую новаторство Грибоедова. По мнению Пушкина, цель его - "характер и редкая картина нравов".

В симонбурном "Полетная змея" Лашманов описывает в "Горе от ума" как о симонбурном прозе, симонбурном со времени "недоросль" Пушкина: "Полетная змея, описанный слово и режиссер, ищущая

картина московских нравов души в увлечении, чужд и ослепленные в пеллах, невиданная ранее, жажда и природа, радостного русского утеса, в ашхале. Все это забывалось, порождалось, приковывает внимание. Человек с сердцем не прощит ее, не смеявшись, не прокубившись до сил... будущее возможно придет, само камерию и пошлывит ее в число первых творений карьерных.

"Горе от ума" было использовано декабристами для проповеднических памфлетистических целей. Смысл камерии распространяется среди молодежи. В памфлетах декабриста Завалишина указывается что осенью 1825г декабристские, либеральные и другие журналы, воспевающие "просвещенные" принципы организации, в русском камерии Грибоева, "Горе от ума". Несмотря на то, что среди собирались у друзей, у каждого или Грибоева, имели в известном духе, символику камерию. Под фистовку, сам Завалишин пошел камерию в Москву и Казань, декабрист Трубецкой захватил "Горе от ума" и широкое на "Кавказе". Многие считают что как автор "Горе от ума" Грибоев своим творчеством решил освободительной революции 19-х годов.

1 - 2
2 - 2
3 - 4
4 - 2
5 - 4

148