

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
А	В	С	Д	Е	Г	Ж	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.	

ПРЕДМЕТ

МХК

КЛАСС

11

ДАТА

08.11.2024

ШИФР УЧАСТНИКА

ЛМЯВ - 11 - К2

ФАМИЛИЯ

ЛИСС-МЕЙЕР

ИМЯ

ЯРОСЛАВНА

ОТЧЕСТВО

ВИКТОРОВНА

Документ, удостоверяющий личность

свидетельство о рождении

паспорт

Гражданство

Российская Федерация

серия

номер

Иное

Дата рождения

05.09.2007

Домашний телефон участника

+ 7

9836154501

Мобильный телефон участника

+ 7

9836154501

Электронный адрес участника

Муниципалитет

МБОУ КОЗУЛЬСКАЯ СОШ №2

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия

КОСМАЧЕНКО

Имя

ЕЛЕНА

Отчество

МИХАЙЛОВНА

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

2. Фамилия

Имя

Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника

Все поля обязательны к заполнению!

Задание 1. Максимальное количество баллов – 9.

Даны слова: эстамп, монотипия, офорт, контрфорс, ксилография, акватинта

1. Впишите в таблицу те ПЯТЬ из них, которые относятся к одному виду искусства.
2. Дайте этим словам лаконичные пояснения, определения.
3. Укажите вид искусства, объединяющий все слова, перенесенные в таблицу.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к этому виду искусства. Дайте его краткую характеристику, определение.

Ответ:

Слово	Определение
ксилография ✓	гравюра по дереву, печать с гравированной доски
эстамп ✓	оттиск на бумаге равновидность гравюра с печатной стороной
офорт ✓	гравюра по цинку или меди, используются специальные кислоты для выполнения техники
акватинта ✓	гравюра по металлу, равновидность офорта, но работа выполняется пятаком
монотипия ✓	одна из техник гравюры, печатная гравюра
Вид искусства:	гравюра (гравюра) гравюра
Пример культурного наследия: «Стог сена» - Винсент Ван Гог «Адам и Ева» - Дюрер.	
Баллы:	85

Задание 2. Максимальное количество баллов – 13.

Дано изображение работы скульптора Этьена Мориса Фальконе.

1. Определите эпоху создания произведения.
2. Напишите 6 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести, порождаете ей состояние, настроение или ее идею.
3. Дайте произведению название. Приведите не более трех пояснений выбора названия.

Ответ:

Эпоха создания: 18 век	2
6 определений: спокойствие, умиротворение, изысканность, лёгкость, тонкая, лёгкий наряд, четкая фигура, теплое светлый образ, мягкое изображение тканей, богатая светотень, изысканность ног, мягкость форм.	6
Название и пояснения: "Сломанная девушка" - описывает фигуру девушки. "Девушка" используется для того, чтобы передать её лёгкий, теплое светлый образ. Также может описать примерную атмосферу и идею за счёт указания ног.	5
Баллы:	13

Задание 3. Максимальное количество баллов – 18.

Даны два живописных произведения:

1. Определите названия и авторов произведений.
2. Укажите эпоху, в которую создано каждое из произведений.
3. Напишите, что является первоисточником сюжета и персонажей.
4. Укажите по четыре характерных черты, отличающие два этих произведения друг от друга.
5. Укажите страны, в которых созданы эти картины.

Ответ:

Названия, авторы	
"Преодоление и изгнание из Рая" - Микеланджело	"Адам и Ева" "Изгнание из Рая" - К.С. Петров-Водкин
2	2
Эпоха	
16 век	20 век
1	1
Первоисточник сюжета, персонажа: Библия	
1	

Характерные черты, отличающие произведения	
1. Изобретено как и изменение изобразит. так и поедание запрятного плана 2. Используются более спокойные тона 3. Изобретено несколько фигур 4. Напрямая атмосфера 5. Изобретено 2 сюжета 6. Изобретено полностью обнаженное искусство, не закрытое 7. Светлая тема, предположительно день	1. Изобретено лишь изменение изобразит. 2. Используются яркие, насыщенные цвета 3. Изобретено 2 фигуры 4. Спокойная атмосфера 5. Изобретено 1 сюжет 6. Обнаженное искусство приправлено темой 7. Темная тема, предположительно вечер
Страны: Рим, Россия	1
Баллы:	18

Задание 4. Максимальное количество баллов – 8.

Даны изображения архитектурных сооружений.

1. Соберите буквы соответствующих ПЯТИ изображений в группы по архитектурным стилям (не используя одно лишнее изображение), впишите названия стилей.
2. Укажите историческое время расцвета каждого из стилей.
3. Впишите название одного из изображенных сооружений в каждой из групп.
4. Определите стиль «лишнего» сооружения, не вошедшего в группы.

Группа 1. Стиль: конструктивизм В, Д	Группа 2. Стиль: Хай-тек И
В, Д, А, Г	Б, Е
Время: 1920-1930 годы	Время: 1970-е
Название одного из сооружений	
Эйфелева башня	Центр Помпиду
Стиль «лишнего» сооружения: Советский авангард	0
Баллы:	6

Задание 5. Максимальное количество баллов – 9.

Дано изображение кадра из фильма «Солярис» А. Тарковского.

Режиссер Андрей Тарковский часто использовал в своих фильмах отсылки к живописным произведениям известных мастеров. В одних случаях это могла быть перенятая манера, как, например, в фильме «Зеркало», где Тарковский использует характерный для стиля Караваджо прием «тенебросо». Или же некоторые кадры этого фильма отсылают к произведениям Питера Брейгеля.

1. Укажите название и время создания живописного произведения, процитированного в произведении кинематографа.
2. Назовите имя автора живописного произведения.
3. Укажите жанр, к которому относится живописное произведение.
4. Укажите имя одного художника из современников данного автора.

Ответ:

Название и время создания картины	"Возвращение блудного сына" - 1668 год (17 век)
Имя автора картины	Рембрандт Харменс ван Рейн
Жанр живописи	религиозная живопись
Произведения этого автора	"Христос во время шторма" "Плотинники Европы", "Данная"
Художник-современник	Питер Ластман
Баллы: 8	

Задание 6. Максимальное количество баллов – 13.

Вы куратор проекта выставки, посвященной творчеству Петра Ильича Чайковского.

1. Определите основные группы экспонатов (не менее трех).
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Определите один из экспонатов, который будет выделен и займет центральное место в экспозиции. Кратко обоснуйте выбор.
5. Укажите, какие средства интерактивности будут предложены посетителям на выставке.

Используйте в качестве подсказки изобразительный ряд.

Ответ:

<p>1, 2. Основные группы экспонатов (названия и состав):</p> <p>1. "Мир музыки" - в качестве экспонатов используются портреты с изображением П.И. Чайковского.</p> <p>2. "Великие фигуры" - скульптура с изображением на них Чайковский</p> <p>3. Интерактивное монитора с наушниками для прослушивания композиций Чайковского. "Моя музыка".</p> <p>4. Симфония сквозь века" - экспонат с нотами, написанными Чайковским.</p> <p>5. Театральные костюмы" - костюмы, которые использовались в музыкальных постановках по мотивам его композиций</p>
--

<p>3. Общее название и девиз выставки: <i>"Чайковский в сердцах каждого из нас". - как вы думаете?</i> Девиз: <i>"Сквозь годы и века, он среди нас всегда!"</i></p>	2
<p>4. Центральный экспонат, обоснование: <i>Полная скульптура с изображением Чайковского. Занимает центральное место, тк для его размещения требуется большое пространство. Так же скульптура будет видна с каждой части выставки. Желательно, чтобы никто не смог сделать фото на фоне оформленной скульптуры.</i></p>	3
<p>5. Средства интерактивности: <i>наушники для прослушивания музыкальных композиций; мониторы, презентующие видео и фото для демонстрации тех или иных моментов из жизни Чайковского.</i> <i>Наушники будут использоваться для прослу</i></p>	2
<p>Баллы: 10</p>	

Задание 7. Творческое. Максимальное количество баллов – 30.

28 марта 2025 года исполнится 100 лет со дня рождения выдающегося советского и российского актера театра и кино Иннокентия Михайловича Смоктуновского (1925-1994 г.). Путь к актерской карьере Иннокентия Смоктуновского был совсем не прост. Юношеские его годы совпали с периодом Великой Отечественной войны, в начале которой он окончил фельдшерско-акушерское училище, работал киномехаником в воинской части и в военном госпитале, тогда же некоторое время он служил статистом в Красноярском драматическом театре. В 1943 г. попал на фронт, был в плену, из-за чего в послевоенное время не имел права жить в 39 городах СССР. Начинать работать актером в студии при Красноярском драматическом театре имени А. С. Пушкина, в Заполярном театре драмы и музыкальной комедии в г. Норильске. Только в 1955 г. он решает на переезд в Москву, где получает первые роли в театре и в кино. Судьбоносной для него явилась встреча с Георгием Александровичем Товстоноговым, режиссером ленинградского БДТ, утвердившего его на главную роль князя Мышкина в спектакле «Идиот». Служил он и в других театрах, где создал много ярких и запоминающихся актерских работ.

Иннокентий Смоктуновский сыграл множество ролей в кино, но известен он прежде всего по главным ролям в фильмах «Гамлет» Григория Козинцева, «Берегись автомобиля» Эльдара Рязанова, «Чайковский» Игоря Таланкина. Голос актера звучит в фильме Андрея Тарковского «Зеркало», сыграл cameo в фильме «Москва слезам не верит» В. Меньшова.

Подготовьте план культурного мероприятия, посвященного юбилею И. М. Смоктуновского.

1. Опишите идею мероприятия, каков его основной замысел, какие участники предполагаются, т.е. на какую аудиторию рассчитано мероприятие в целом и его события.
2. Продумайте, из каких событий (не менее трех) оно будет состоять, в какой последовательности могут идти эти события – составьте расписание мероприятия.
3. Дайте название мероприятию и каждому из составляющих его событий.
4. Опишите каждое из событий и тот материал, который станет основным для его проведения – какая тема и с помощью каких явлений культуры (книг, фильмов, произведений других видов искусства, архивных и других вспомогательных материалов и т.д.) будет раскрыта в каждом из событий. Используйте изобразительные ряды как подсказки для содержания событий.
5. Кратко опишите место проведения мероприятия (открытое пространство – парк, сквер, или помещение, какое именно).
6. Изобразите план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия: где они будут располагаться, какое пространство предполагается (открытое – сквер или парк, или закрытое – музей, дом культуры...), какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия.

Ответ:

1. Описание идеи, основного замысла, аудитории: идея мероприятия:
 ознакомить людей с творчеством И.М. Смоктуновского с целью расширения кругозора об актёрской сфере. Заинтересовать участников мероприятия и привить любовь к кино и театру. Аудитория: люди всех возрастов, начиная с 12 лет, т.к. с таким маленьким детям может быть с трудом заинтересовано в данном мероприятии. Лучшим всего подойдёт людям, имеющим представление о био творчестве.

2, 3. Расписание мероприятия с указанием названий: 1. "По тизжерному пути" - мероприятие, целью которого - рассказать о биографии и карьере И.М. Смоктуновского. 2. "Великая актёрская игра" - новостное об актёрской карьере. 3. Викторина знаний - небольшой востек-викторина из вопросов по рассказанному материалу. 4. "А вот актёр?" - небольшая сценка по отрывку из кино фильма среди участников. 5. "Итоги дня" - подведение итогов.

4. Описание событий (пронумеруйте события): 1. "По тизжерному пути". Ознакомление с биографией и карьерой И.М. Смоктуновского. Здесь ведущие (один или несколько) рассказывают аудитории интересные факты из жизни Смоктуновского. Полностью пересказывать биографию не стоит - лишь самые важные её детали и ключевые моменты. Тему можно раскрыть с помощью презентаций или видео, чтобы заинтересовать аудиторию и наглядно показать тот или иной этап, о котором идёт речь. Можно провести интерактивную экскурсию по залу.

2. "Великая актёрская игра" - продолжение к первому событию мероприятия. Здесь более ярко новостует о творчестве Смоктуновского. То, через что ему пришлось пройти, чтобы достичь своей карьеры интересные факты из неё. Можно использовать отрывки из фильмов, чтобы нагляднее продемонстрировать его мастерство.

3. "Викторина знаний" - по предоставленному материалу необходимо провести небольшую викторину для закрепления

информации. При необходимости участники, которые имеют наибольшее количество баллов, могут вручать небольшой приз. Они могут быть блокнот, ручка, тематические карточки или закладки на тему данного мероприятия.

4. "А вот-актер?" Небольшая разминка после ознакомительной части. Учащимся предоставляются сценарий по которому они должны сыграть маленькую сценку. Ее сюжет будет основан на отрывке одного из фильмов, в котором сыграл И.И. Смоктуновский. Можно играть сценарий на отрывок, который просматривали участники во время мероприятия.

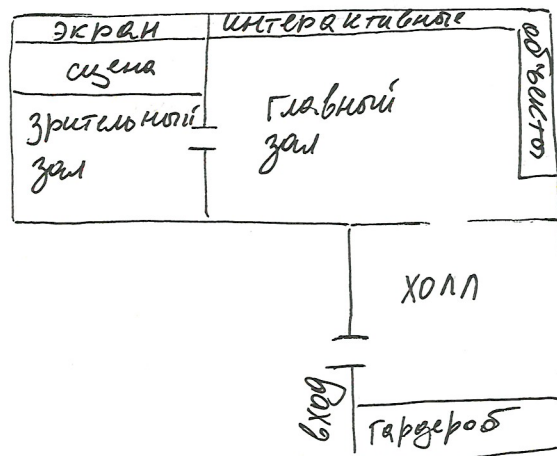
5. "Итоги дня." Участники мероприятия делают выкладки и комментарии о мероприятии. Рассказывают о полученных эмоциях и т.д.

Примечание: при проведении экскурсии необходимо использовать интерактивную панель, на которой будут проигрываться отрывки из фильмов. Для лучшего погружения можно использовать наушники.

Примечание 2: Во 2-й части мероприятия можно посмотреть не отрывок, а фильм целиком, если это влезет во временные рамки

5. Место проведения: театр или небольшой музей, возмощен и кинотеатр.

6. План размещения локаций мероприятия:



1. Для проведения 1 части мероприятия используется главный зал, для остальной же - зрительный зал.

[Empty rectangular box]

Баллы: 30