

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

муниципальный этап

Всероссийская олимпиада школьников

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	.
А	В	С	Д	Е	Г	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	.

ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА КЛАСС 1

ДАТА 13 11 2024

ШИФР УЧАСТНИКА

Л Я В 1 1 Л И Т К 2

ФАМИЛИЯ ЛИСС-МЕЙЕР
 ИМЯ ЯРОСЛАВНА
 ОТЧЕСТВО ВИКТОРОВНА

Документ, удостоверяющий личность свидетельство о рождении паспорт Гражданство
серия номер Российская Федерация Иное

Дата рождения 05 09 2007

Домашний телефон участника + 7
 Мобильный телефон участника + 7
 Электронный адрес участника

Муниципалитет Козульский район

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)
МБОУ «Козульская СОШ №2 Д.К. Квитовича»

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия Шнитко
 Имя Вяга
 Отчество Теннадьевна

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

2. Фамилия
 Имя
 Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника У Все поля обязательны к заполнению!

1. Стихотворение К. Карповича "И то, что промолчали облака" было написано в ХХ. В нём затрагивается тема поэзии как способ выразить свои мысли.

Лирический герой данного произведения - девушка, желающая рассказать обо всем на свете. В том, "что промолчали облака", "что травы не успели" - героиня готова делиться каждым мимолетным, ~~которым~~ о которых не способен рассказать кто-либо другой. Она хочет, чтобы люди её понимали, кто и считает себя и свои подвиги "бестолковыми". Там же неки, героиня продолжает "чеканить на твердой мост, как на уроке", что говорит нам о её страстном желании донести в мир то, что видит она сама. В каждой мелочи она героиня видит счастье и радость, хоть и понимает, что она способна наслаждаться жизнью и ценить все её, казалось, незначительные моменты. Девушка считает, что "весь поэтический секрет" заключается в том, чтобы передать свои чувства и эмоции другому, донести до других в нём те же радости, что испытывает и она сама.

Чтобы ярче передать это показать то, что переживает героиня, автор использует множество

художественных приёмов. Так, например, олицетворение „проломали облака“ используется для того, чтобы показать, что девушка действительно говорит о том, о чём не способна рассказать кто-либо другой. Эпитеты „ветреного лета фрейерверки“, „холодный яркий свет“ необходимо для более яркого описания атмосферы, дабы наполнить стихотворение более насыщенными красками и куда точнее передать все эмоции. Используется и просторечивая лексика „кустолемля“, чтобы читатель мог понять, что героиня такая же, как и все простые люди. Лирический образ как-бы собирательный, чтобы каждый мог поставить себя на место героини.

Рифма здесь - перекрёстная, так как 1-я строчка рифмуется с 3-ей, а втор-2-я с 4-ой („пойми-людьми“, „фрейерверки-навесил“). Стихотворный размер - четверостиший амфибрахий.

На мой взгляд, автору хорошо удалось передать тему поэзии в своём стихотворении. Благодаря нему мы можем наблюдать, как велика сила таланта поэта говорить обо всём: о радости, о невзгодах. Поэзия будет твоя вечно, ведь с каждым новым поэтом появляются и новые мысли. Опираться на работу и любовь

1. 25 4. 7
2. 15 5. 4
3. 7

58

других творцов
своих ~~идеях~~ ^{идеях} ~~идеях~~, каждый может принести в мир что-то своё, что, что не замечали остальные.

Стихотворение почти показывает нам, что нужно ценить каждый момент и радоваться им, не боясь рассказывать о нём другим. За это мне и нравится данное ^{мирное} произведение.

2. Написав письмо Оксигну, в последний момент я осознала, что поступаю неправильно. Я чуть было не решила отправить его, но в голове словно что-то изжгло. Потому в все мысли на бумаге, рассказы, как меня терзает собственное чувство, всё, что я смогла-лишь с тоской взглянуть на листок и разорвать его. Я думала, что я готова принять его отвержение. Думала, что понимаю, на что иду. Тогда мною управляют мои же эмоции, разум словно не поддается мне самой. Мне хотелось оказаться героиней тех романов, что я постоянно читала, хотелось испытать те прекрасные эмоции, что ощущали и они. Казалось, что сумею рассказать Евгению о своём страхе, мне станет гораздо легче. Но легче так и не стало. Я лишь испытала страх, подумав о том, как мне разобьют сердце. От одной лишь мысли моим по моей коже пробегают холодок, поэтому я и отказалась от столь

широкого поступка где-то в глубине души возникла мысль, что, боже мой, настает момент, когда мой дорогой Океши сам признается мне в своих чувствах, что на самом деле он исподволь то же волнует, что и я сама. Тогда я стала ждать. Уже и не помню точно, сколько времени успело пройти. День за днем я не прекращала надеяться, думала, что вот-вот наступит момент, когда и я буду счастлива. Но этого так и не произошло. Я так и не получила того зветного ответа, который желало услышать мое сердце.

30.5. Сейчас я, Татьяна Марина, смирилась со своей судьбой. Прошло много лет с того рокового момента, теперь я нахожусь в счастливом браке. Признаться честно, я до сих пор не уверена, что поступила ^{но} правильно. Порой задаю самой себе вопрос: „а что, если бы я решилась отправить письмо?“. Может, моя судьба сложилась бы иначе?“. Время от времени я думаю, что передумала в самый последний момент. ~~Если~~ ^{Если} бы мне отвергли ~~то~~ ^{это} послужило бы мне уроком, но, увы, сейчас ничего не исправить. Остаётся лишь отпустить старую любовь, надеясь, что я не допущу страшных ошибок...